

## Daniel Corbeil

### Curriculum vitæ et bibliographie sélective

#### NOTE BIOGRAPHIQUE

Titulaire d'une maîtrise en arts plastiques de l'Université du Québec à Montréal, Daniel Corbeil enseigne au Cégep du Vieux-Montréal. Depuis le début des années 1990, il a présenté son travail dans le cadre de nombreuses expositions individuelles et collectives, aussi bien au Québec et au Canada qu'à l'étranger, et a réalisé des œuvres d'art publiques. Parmi ses expositions récentes, notons celle présentée en 2012 à la Maison de l'architecture du Québec (Montréal) : *Structures végétalisées : une utopie verte?*, de même que *Maquettes et autres dispositifs climatiques* (Galerie Axe-Néo 7, 2010), *Architectures-fictions* (Galerie des arts visuels, Université Laval, 2009) et *Laboratoire climatique: nouvelles expérimentations*, au Musée d'art contemporain des Laurentides (2006). L'artiste a été récipiendaire de plusieurs bourses du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec ; il s'est mérité le prix Graff 2007–2008. Certaines de ses œuvres font partie de collections publiques (Musée National des Beaux-Arts du Québec, Musée régional de Rimouski, Musée des Beaux-Arts du Canada, collection Loto-Québec, Simon Fraser University).

#### EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (Énumération sélective)

- 2017 *Module de survie pour un avenir incertain*, Centre d'exposition de Rouyn-Noranda
- 2015 *Paysages en mutation*, Centre d'exposition d'Amos  
*Architectures pour le vivant*, Centre d'exposition Plein Sud, Longueuil
- 2012 *Structures végétalisées : une utopie verte?* Maison de l'architecture du Québec, Montréal
- 2011 *Fragmented landscapes/Paysages morcelés*, Gallery 101, Ottawa
- 2010 *Maquettes et autres dispositifs climatiques*, Galerie Axe-Néo 7, Gatineau
- 2009 *Architectures-fictions*, Galerie des arts visuels, Université Laval, Québec
- 2007 *Trajets aériens*, Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
- 2006 *Perspectives entre ciel et terre*, Galerie Thérèse Dion Art contemporain, Montréal
- 2005 *Laboratoire climatique : nouvelles expérimentations*, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme  
*Machines volantes. Leurre et réalité*, Musée régional de Rimouski
- 2004 *Laboratoire climatique : paysages sous observation*, Galeries L'Œil de Poisson et VU, centre de diffusion et de production de la photographie, Québec  
*Paysages sous effet de serre*, Centre d'exposition Circa, Montréal
- 2003 *Table d'expérimentation*, Sylviane Poirier Art contemporain, Montréal  
*Le dossier Balénoptère*, Centre d'exposition de Val-d'Or
- 2002 *Nacelle en perspective*, Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe  
*Espace nordique 2*, Maison de la culture Frontenac, Montréal
- 2000–2001 *Le Moyen-Nord : fragments d'un survol*, Galerie Occurrence, Montréal  
Galerie Le Lieu, Québec
- 2000 *Topographies aériennes du Moyen-Nord*, DeLeon White Gallery, Toronto
- 1998 *Balénoptère : simulacre technique*, DeLeon White Gallery, Toronto  
Galerie Dare-Dare, Montréal
- 1996 *Espace nordique 1*, Galerie L'Œil de Poisson, Québec  
Galerie Clark, Montréal  
DeLeon White Gallery, Toronto

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (Énumération sélective)

- 2016 *L'art est vivant*, Maison des arts de Laval  
*Futurs imaginés*, Galerie d'art Stewart Hall, Montréal
- 2014 *La terre en apnée*, Langage Plus, Alma
- 2013–2014 *Et si les robots mangeaient des pommes?* Maison des arts de Laval
- 2013 *Débordements autour d'une œuvre de la collection du Musée de Lachine*, Musée de Lachine  
*Projet Homa*, Maison de la culture Maisonneuve, Montréal
- 2012 *L'attrait des choses*, Foreman Art Gallery of Bishop's University, Lennoxville  
*Voilà*, Centre d'exposition de Rouyn-Noranda
- 2011 *Lieux*, Musée régional de Rimouski
- 2010 *Petites histoires de compagnonnage*, Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal  
*L'Agora*, Cegep du Vieux-Montréal, Montréal
- 2009 *Orange*, l'événement d'art actuel de Saint-Hyacinthe
- 2007–2008 *Jouer avec le feu*, Galerie Circa, Montréal  
*Les Paysagistes*, exposition itinérante dans les Maisons de la culture de Montréal
- 2007 *Changements*, Trafic'art 4, Séquence-arts visuels et médiatiques, Chicoutimi
- 2006 *Le temps du vertical et de l'horizontal*, Biennale nationale de sculpture contemporaine, Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières  
*Utopies à vendre*, Galerie Circa, Montréal  
*Espace intérieur/extérieur*, L'Agora, Cégep du Vieux-Montréal, Montréal
- 2003 *Caritas 2003*, Galerie b-312, Montréal
- 2000 *Capter le réel; de la machine à l'œuvre*, Musée régional de Rimouski
- 1998 *Gothic*, installation, Château du Val-Freneuse, France  
*Corps en mouvement : double vue*, Musée d'art contemporain de Roskilde, Danemark
- 1997 *Exposition des acquisitions du Musée du Québec 1997*, Musée National des Beaux-Arts du Québec
- 1996 *12 Artistes canadiens contemporains*, Galerie Horber, Lausanne, Suisse

## RÉSIDENCES D'ARTISTE

- 2014 *Chantier libre 4*, Les ateliers Jean-Brillant, Montréal
- 2007 *Paysage en mosaïque*, Centre Sagamie, Alma
- 2006 *Paysages urbains en mutation*, Centre de production Daïmon, Gatineau
- 2004 *Hydrozoaire : perspective entre ciel et terre*, Centre Vaste et vague, Carleton  
*Simulations climatiques*, Galerie L'Écart... lieu d'art actuel, Rouyn-Noranda
- 2002 *Roulement de paysages*, 3<sup>e</sup> Impérial, Centre d'essai en art visuel, Granby

## ŒUVRES PUBLIQUES (Énumération sélective)

- 2005 *Cabinet de curiosités*, Hôpital St-Justine, Montréal
- 2002 *Réseaux tourbillonnaires*, C.L.S.C. Le Partage des Eaux, Rouyn-Noranda
- 2000 *Sentinelle nordique*, Maison de la culture d'Amos

## COLLECTIONS

- 2013 *Paysage en roulement*, Musée National des Beaux-Arts du Québec  
*Maquette d'étuveuse climatique et autres accessoires*, Collection de la Ville de Montréal, Direction de la culture et du patrimoine
- 2013 *Paysage en roulement*, Musée National des Beaux-Arts du Québec
- 2008 *Étude pour hydrozoaire*, Collection Loto-Québec

- 2005–2008 *Vues aériennes du Moyen-Nord, sites n<sup>os</sup> 30, 31, 32*  
 Collection du Centre d'exposition de Rouyn-Noranda  
 Collection du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa  
 Collection du Musée d'art de Joliette
- 2002 *Avion ultra-léger et Vues aériennes sites n<sup>os</sup> 2–28*, Musée régional de Rimouski
- 1999 *Vues aériennes, sites n<sup>os</sup> 2–28*  
 Collection de Touro College (New York, N.Y.)  
 Collection de Simon Fraser University (Burnaby, B.C.)  
 Collection de Camosun College (Victoria, B.C.)
- 1997 *Vues aériennes, sites n<sup>os</sup> 18, 21*, Collection Prêt d'œuvres d'art, Musée National des Beaux-Arts du Québec

#### PRIX ET DISTINCTIONS

- 2007 Prix Graff  
 2003 Prix du Port de Montréal

#### BOURSES

- 2017 Bourse de diffusion et promotion Conseil des Arts et des Lettres du Québec  
 2016 Bourse de création/production, Conseil des Arts du Canada  
 2012 Bourse de recherche, Conseil des Arts et des Lettres du Québec  
 2009 Bourse de recherche, Conseil des Arts et des Lettres du Québec  
 2005 Bourse de recherche, Conseil des Arts et des Lettres du Québec  
 Bourse de création/production, Conseil des Arts du Canada  
 2002 Bourse de recherche, Conseil des Arts et des Lettres du Québec  
 Bourse de création/production, Conseil des Arts du Canada  
 2000 Bourse de recherche, Conseil des Arts et des Lettres du Québec  
 1999 Bourse de création/production, Conseil des Arts du Canada  
 1998 Bourse de déplacement, Conseil des Arts et des Lettres du Québec

#### CATALOGUES ET LIVRETS D'EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- Daniel Corbeil. Architectures pour le vivant*, Longueuil, Plein sud, centre d'exposition en art actuel, 2015, 15 p.  
*Daniel Corbeil. Simulation entre ciel et terre*, Saint-Jérôme, Musée d'art contemporain des Laurentides, 2005, 48 p.  
*Machine volante, leurre et réalité*, Rimouski, Musée Régional de Rimouski, 2005, 6 p.  
*Laboratoire climatique : paysages sous observation*, Québec, VU, Centre de diffusion et de production de la photographie, Québec, 2004, 4 p.  
*Le dossier balénoptère*, Val-d'Or, Centre d'exposition de Val-d'Or, 2003, 24 p.  
*Nacelle en perspectives*, Saint-Hyacinthe, Centre d'exposition Expression, 2002, 6 p.  
*Le Moyen-Nord : fragments d'un survol*, Montréal, Centre d'exposition Occurrence, 2001, 4 p.

#### ESSAIS ET TEXTES DE CATALOGUES (Énumération sélective)

- BENCHABANE, Manel, *Futurs imaginés*, Montréal, Galerie d'art Stewart Hall, 2016, p. 2.  
 CONNOLLY, Jocelyne et Serge Fisette, *Débordement autour d'une œuvre de la collection du Musée de Lachine*, Montréal, 2013, p. 42-43.  
 BABIN, Sylvette, « Au delà du goût », dans *Il Nostro Gusto. Orange, l'événement d'art actuel de Saint-Hyacinthe*, Saint-Hyacinthe, Galerie Expression, 2012, p. 126–149.  
 FORTIN, Jocelyne, « Daniel Corbeil, une rencontre entre l'art et la responsabilité individuelle et collective », *Les Cahiers*, Galerie des arts visuels, École des Arts visuels, Université Laval (Québec), n<sup>o</sup> 2, 2010, p. 4–9.  
 L'HIRONDELLE, Leanne, *Daniel Corbeil. Fragmented Landscapes*, Ottawa, Gallery 101, opusculé d'exposition, 2010.

- BEAULIEU, Jean-Philippe, « L'art du simulacre » et Jean-Émile Verdier, « Prolégomènes à une logique de la sensibilité », dans *Simulations entre ciel et terre*, Saint-Jérôme, Musée d'art contemporain des Laurentides, 2005, p. 9–10 et 17–26.
- FORTIN, Jocelyne, « L'art du canular », dans *Machine volante, leurre et réalité*, Rimouski, Musée Régional de Rimouski, 2005, p. 2–6.
- BEAUDET, Pascale, « Laboratoire climatique : paysages sous observation », dans *Laboratoire climatique : paysages sous observation*, Québec, VU, Centre de diffusion et de production de la photographie, 2004, p. 3.
- COTTON, Sylvie, « Dans une clairière artistique », dans *Supra rural 2001–2002*, livret des projets de résidences du 3<sup>e</sup> Impérial, Centre d'essai en arts visuels, Granby, 2004, p. 20–24.
- BEAULIEU, Jean-Philippe, « Le dossier balénoptère », dans *Le dossier balénoptère*, Val-d'Or, Centre d'exposition de Val-d'Or, 2003, p. 3–4.
- GRANDE, John K., « Les ironies gonflables de Daniel Corbeil », dans *Nacelle en perspective*, Saint-Hyacinthe, Centre d'exposition Expression, 2002, p. 1–6.
- CHASSÉ, Bernard, « Le Moyen-Nord : fragments d'un survol », dans *Le Moyen-Nord : fragments d'un survol*, Montréal, Centre d'exposition Occurrence, 2001, p. 2–3.
- CÔTÉ, Nathalie, « Capter le réel ; de la machine à l'œuvre », dans *Capter le réel ; de la machine à l'œuvre*, opuscule d'exposition, Musée régional de Rimouski, 2001, p. 3.
- BEAULIEU, Jean-Philippe et Daniel Corbeil, « Balénoptère », dans *Gothic*, Yvetot (France), Galerie Duchamp, 1998, p. 32–37.
- HEYNEN, Thierry, « Daniel Corbeil, Espace nordiques », dans *Propos d'artistes 1996–1997*, Québec, L'Œil de Poisson, Québec, 1998, p. 8–13.
- GIRARD, Chantal, « Mot du commissaire », dans *Territorier Abitibi-Témiscamingue*, Roskilde (Danemark), Museet for samtids kunst, 1998, p. 30–31.
- GRANDE, John K., « La survie inter-culturelle dans le nord selon Daniel Corbeil », dans *Art, Nature et Société*, Montréal, Éditions Écosociété, 1997, p. 225–231.

#### ARTICLES (Énumération sélective)

- IBELLINGS, Hans, « Man of the Land », *Frame Magazine*, n° 90, 2013, p. 138–139.
- DOYON, Frédérique, « L'architecture végétale : utopie ou solution? », *Le Devoir*, 23 août 2012.
- GRANJON, Émilie, « Les tours végétalisées à l'épreuve de l'art », *Vie des Arts*, n° 228, 2012, p. 48–49.
- GRANDE, John K., « Roxy Paine, Daniel Corbeil. A Tree with no Leaves and Landscape with Silos », *Espace sculpture*, n° 96, 2011, p. 34–35.
- HAKIM, Mona, « Daniel Corbeil, Sarah Bertrand-Hamel, Ici, maintenant/Here, now », *Espace sculpture*, n° 97, 2011, p. 22–25.
- BEAULIEU, Jean-Philippe, « Faire petit et voir grand », *ESSE*, n° 70, 2010, p. 14–19.
- GENTIANE, Bélanger, « Faire avec la nature des choses », *ETC*, n° 88, déc. 2009, p. 4.
- FISSETTE, Serge, « Les Paysagistes. Entretien avec Monic Brassard et Yvon Cozic », *Espace sculpture*, n° 85, 2008, p. 7–10.
- LEPAGE, Jocelyne, « Paysages en boîte », *La Presse*, 16 mars 2007, p. 5 (Arts et spectacles).
- VIAU, René, « Atelier d'écriture », *Le Devoir*, 1<sup>er</sup> avril 2007, p. E6.
- GÉLINAS, Karine, « Vérités et préjugés », *Voir (Mauricie)*, 22 juin 2006.
- VIAU, René, « Tour de galerie entre cuisine, bibliothèque et chambre », *Le Devoir*, 5 mars 2006, p. E.
- VERDIER, Jean-Émile, « Le fabuliste et le critique d'art », *ETC*, n° 70, sept.–oct.–nov. 2005, p. 27–33.
- BEAULIEU, Jean-Philippe, « Paysages sous effet de serre », *Espace sculpture*, 2004–2005, p. 39–40.
- PORTER, Isabelle, « L'art désaffecté », *Le Devoir*, 5 décembre 2004, p. E6.
- BOUCHARD, Julie, « Qui dit vrai ment peut-être... », *Voir (Québec)*, 2 décembre 2004, p. 35.
- GRANDE, John K., « Landscape under the Greenhouse Effect », *Sculpture (N.Y.)*, vol. 23, n° 10, 2004, p. 74–75.
- LAMARCHE, Bernard, « En flottaison », *Le Devoir*, 6 avril 2003, p. E6.
- CÔTÉ, Nathalie, « Simulateur de vol », *Voir (Québec)*, 6 avril 2000, p. 35.
- MONTREUIL, Julie, « Le moyen Nord », *Inter*, n° 78, 2000, p. 76–77.

- GRANDE, John K., « L'œuvre/site comme échange et action », *Espace sculpture*, n° 50, 1999, p. 30.
- GRANDE, John K., « Daniel Corbeil », *Artforum* (N.Y.), octobre 1998, n° 2, p. 131.
- AMATO, Sarra, « Parcours entendus, Regards parcourus/The Distance Travelled », *Espace sculpture*, n° 36, 1996, p. 18–21.
- GRANDE, John K., « Daniel Corbeil. Espèces d'espace nordique et autres », *Vie des arts*, n° 157, 1995, p. 19–23.