

DANIEL CORBEIL

FRAGMENTED LANDSCAPES
PAYSAGES MORCELÉS

JANUARY 14 TO FEBRUARY 19, 2011
14 JANVIER AU 19 FÉVRIER, 2011

OPENING AND ARTIST TALK
Friday, January 14 at 7pm
VERNISSAGE ET DISCUSSION D'ARTISTE
Le vendredi 14 Janvier à 19h

GALLERY 101. GALERIE 101
301 1/2 rue Bank St., Ottawa, Ontario K2P 1X7
t. 613.230.2799 info@gallery101.org
www.g101.ca

IMAGE: DANIEL CORBEIL

DANIEL CORBEIL

FRAGMENTED LANDSCAPES
PAYSAGES MORCELÉS

Daniel Corbeil creates landscapes that at first glance appear as if they are actual places. The large photographic images in *Fragmented Landscapes* appear as if they are from aerial photographs taken at great heights and in various seasons. Meticulously spliced together using blue archival tape, the images are scale models of fictional places created by the artist after losing most of his work in a studio fire.¹ Inspired by the Abitibi mines in northern Quebec, the models, 13 years in the making, are also the basis for the large installation piece 'Complexe industriel' that together form the exhibition. The multi-layered work speaks to environmental issues, erasure, landscape, fragmentation, liminal spaces and perception.

The Abitibi region of northern Quebec, where the artist grew up, is known for mining of heavy metals such as gold and copper. These activities drastically mark the earth, contamination rendering parts inhabitable. Drawn from memory, Corbeil recreates a cross between a map and landscape or "abstraction and fiction"². Scraggly green patches, rock formations, rusty decaying buildings, are actually miniatures strategically placed on contaminated ground, then photographed. Fabrication is part of the artist's process, and is a factor in the act of looking and creating fiction. Traditional western landscapes overlooking vast areas manipulate the eye in a particular direction along a linear plane, creating a certain fantasy and upholding a worldview. Corbeil's satellite observation is one commonly found in the dead image of a Google map. The bird's-eye view flattening out the landscape, the human vista is now what was once only accessible by Gods. In this instance, possibly the gaze is of dominance, disconnection, and subordination, nevertheless one of power or powerlessness. Power, because it creates the illusion of all seeing, disempowering as the gaze only has the ability to look, but not affect the circumstances perceived.

The blue tape suspends the landscapes' cohesiveness as true documentation, usurping the stability of the image itself, as the eyes are not lead but interrupted. Fragmentation resists the static structure of an accurate map, allowing for abstraction—the shadows of planes and the geometric shapes of the buildings brings one back to the possibility of a satellite map. The tape marks the awkwardness of the piecing together and could imply a subtext, as every story has one, whether specifically written or implied. Mapping is one of the key strategies in any colonial process, whether by governments, corporations or individuals looking to stake a claim. Shifted to the land as means, place, space to enact power, there is an awareness that this region of Quebec is home to peoples and habitats to other species whose choices were limited and lives continue to be affected by industrial interests. The politics of territory are laid naked in Corbeil's creation of this neo-landscape, in a neo-colonial world. Any map, through not displaying what is missing, acts as a means of erasure and allows for implied and implicated assaults on (non) existing people, as they are not part of the narrative of the map. The tape marks the in-between's of the places, possibly the areas that we miss in the concentration of leaping from one area to the next. Liminal space is where changes take shape, hence the transitions in the artist's map reveal the illusion of the map's text, when read as symbolic of a particular stance.

In the spirit of Baudrillard³, the three-dimensional piece 'Complexe industriel' is an epitome for simulation. For this piece, the artist drew from maps that he created from miniatures from his imagination of a remembered place [in the past tense, as areas can change to become unrecognizable. Also subjective experience posits important elements accordingly]. All references that created the works are separated from the actual reality of the 1970's Abitibi. Foremost, by memory, this imagines basic elements for a believable recreation—documentation which reveals the stance of the observer and the reading by the viewer (or the artist himself) who is left in a state of hyper-reality. The work and its elements and objects are self-referenced. Corbeil successfully interrogates the constructed nature of landscape, and the mediation processes that exist between perceptions and intentions. There is almost a playfulness to the work, reminding us of a desire to control on a massive scale as one manipulated toys in childhood games. Corbeil's reminds us that fabrications and simulations are not reality, but have the power to reveal conceptions, intentions, and desires, the model therefore becoming the reality of Abitibi, whether real or imagined.

Leanne L'Hirondelle
Director / Curator, Gallery 101

1. Email correspondence with Daniel Corbeil, December 17, 2010.
2. Email correspondence with Daniel Corbeil, December 17, 2010.
3. Kellner, Douglas, "Jean Baudrillard", *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Winter 2009 Edition), Edward N. Zalta (ed.), URL = <http://plato.stanford.edu/archives/win2009/entries/baudrillard/>

BIOGRAPHY

Native to the Abitibi-Témiscamingue region, Daniel Corbeil lives and works in Montréal, QC. He received his MFA from the Université du Québec à Montréal and now teaches at the Cégep du Vieux-Montréal. The artist has been exhibiting professionally since 1989. Recently, his work on the effects of climate change on the landscape has been the subject of various solo exhibitions: "Architectures-fictions", (Galerie des arts visuels, Université Laval, 2009), "Laboratoire climatique ; nouvelles expérimentations" (Musée d'art contemporain des Laurentides, 2006) ; "Perspective entre ciel et terre" (Galerie Thérèse Dion Art contemporain, 2006) ; "Laboratoire climatique : paysages sous observation", (galleries L'Œil de Poisson et centre Vu, 2004). The artist has been a recipient to numerous grants including Canada Council for the Arts and the Conseil des arts et des lettres du Québec; he was also awarded the 2007 Graff prize. His work is in public collections: Musée du Québec, Musée régional de Rimouski, Collection Loto-Québec, National Gallery of Canada and Simon Fraser University.

plupart de ses œuvres dans l'incendie d'un studio. ¹ Inspirés des mines de l'Abitibi, région du nord du Québec, les modèles (que l'artiste a mis 13 ans à réaliser) sont aussi la base de la grande installation 'Complexe industriel'; ensemble, les modèles et l'installation font l'exposition. L'œuvre, à plusieurs sens, traite de questions environnementales, d'effacement, de paysages, de morcellement, d'espaces liminaux et de perception.

L'artiste a grandi dans le nord du Québec, en Abitibi, une région reconnue pour ses mines de métaux lourds comme l'or et le cuivre. Cette activité marque grandement le territoire et la contamination en rend certaines parties inhabitables. Puisant à même ses souvenirs, Corbeil recrée un croisement entre carte et paysage, ou « abstraction et fiction » ². Parcelles vertes difformes, formations rocheuses, édifices rouillés en ruine sont en fait des miniatures placées de façon stratégique sur un sol contaminé, puis photographiées. La fabrication fait partie du processus de l'artiste et elle joue un rôle dans l'acte de regarder et de créer la fiction. Dans les paysages occidentaux traditionnels qui surplombent de grands espaces, l'œil est manipulé pour que le regard soit porté dans une direction en particulier le long d'un plan linéaire, ce qui crée un certain imaginaire et soutient une vision globale. Le travail d'observation par satellite de Corbeil crée un type d'image qu'on retrouve fréquemment dans l'imagerie des cartes Google. Avec cette vue d'en haut qui aplatit le paysage, les humains ont accès à une perspective qui était jadis réservée aux dieux seuls. Le regard se fixe alors avec domination, détachement ou soumission, cependant toujours avec puissance ou impuissance. Puissance, puisque ce panorama crée l'illusion de tout voir, autant qu'une forme de désresponsabilisation parce que, même si l'œil peut tout voir, il ne peut rien changer aux situations qu'il perçoit.

Le ruban bleu brise la cohérence des paysages en tant que documentation véritable; il s'empare de la stabilité même de l'image puisque le regard n'est plus guidé mais interrompu. Le morcellement fait obstacle à la structure statique d'une carte géographique fiable et permet l'abstraction; les ombres d'avions et les formes géométriques des édifices rétablissent la possibilité d'une carte satellite. Le ruban adhésif fait ressortir la maladresse de la reconstitution et peut suggérer un sous-texte : après tout, qu'il soit expressément écrit ou sous-entendu, il y a toujours un sous-texte dans une histoire. La cartographie joue un rôle-clé dans tout processus colonial mis en application par des gouvernements, des entreprises ou des individus cherchant à revendiquer un titre de propriété. En transposant cette idée aux moyens, à l'endroit et à l'espace où se joue le pouvoir en Abitibi, l'on prend conscience que cette région du Québec est l'habitat de peuples et d'espèces dont les choix ont été restreints et dont les vies sont encore affectées par des intérêts industriels. Les politiques du territoire sont mises à nues par Corbeil qui illustre dans sa création un néo-paysage dans un monde néocolonial. Toute carte, en ne montrant pas ce qui manque, est un moyen efficace d'effacer des peuples (non) existants, puisqu'ils sont ainsi exclus du récit de la carte; elle permet aussi de perpétrer contre eux les assauts implicites qu'elle renferme. Le ruban marque l'espace entre deux endroits, ces lieux que nous ne voyons pas, probablement parce que trop occupés à passer d'un lieu à l'autre. C'est dans l'espace liminal que s'opère le changement; sur la carte, l'artiste se sert des transitions pour dévoiler l'illusion du texte de la carte, lu comme le symbole d'une prise de position particulière.

Dans l'esprit de Baudrillard³, la pièce tridimensionnelle 'Complexe industriel' est la quintessence de la simulation. Pour cette pièce, l'artiste a créé des dessins à partir de cartes qu'il avait créées avec des miniatures issues de son imagination d'un endroit dont il se souvenait (le passé s'impose puisque les lieux peuvent changer au point de devenir méconnaissables, de même que l'expérience subjective apporte des éléments importants en conséquence). Toutes les références menant à la création des œuvres sont séparées de la réalité actuelle de l'Abitibi des années 1970. D'abord, par la mémoire, il y a les éléments de base d'une recreation crédible, une documentation qui révèle la prise de position de l'observateur et la lecture du spectateur (ou de l'artiste lui-même) qui sont laissés dans un état d'hyperréalisme. L'œuvre et ses éléments et ses objets sont issus de références personnelles. Corbeil réussit brillamment à questionner la nature même de la construction du paysage, et la façon de concilier perceptions et intentions. L'œuvre a pratiquement un caractère enjoué : elle évoque le désir de contrôler à grande échelle comme le font les enfants lorsqu'ils manipulent des jouets dans leurs amusements. Corbeil nous rappelle que les fabrications et les simulations ne sont pas la réalité, mais qu'elles ont le pouvoir de révéler des conceptions, des intentions et des désirs; les modèles deviennent ainsi la réalité de l'Abitibi, que cette réalité soit vraie ou imaginée.

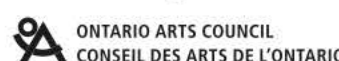
Leanne L'Hirondelle
Directrice / Commissaire, Galerie 101

1. Correspondance avec Daniel Corbeil, 17 Décembre, 2010.
2. Correspondance avec Daniel Corbeil, 17 Décembre, 2010
3. Kellner, Douglas, "Jean Baudrillard", *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Winter 2009 Edition), Edward N. Zalta (ed.), URL = <http://plato.stanford.edu/archives/win2009/entries/baudrillard/>

BIOGRAPHIE

Originaire de l'Abitibi-Témiscamingue, Daniel Corbeil vit et travaille à Montréal. Détenteur d'une maîtrise en art de l'Université du Québec à Montréal et enseignant au Cégep du Vieux-Montréal, l'artiste expose professionnellement depuis 1989. Récemment, son travail relatif aux effets des changements climatiques sur le paysage a fait l'objet de diverses expositions individuelles : Architectures-fictions, (Galerie des arts visuels, Université Laval, 2009), Laboratoire climatique ; nouvelles expérimentations (Musée d'art contemporain des Laurentides, 2006) ; Perspective entre ciel et terre (Galerie Thérèse Dion Art contemporain, 2006) ; Laboratoire climatique : paysages sous observation, (galleries L'Œil de Poisson et centre Vu, 2004). L'artiste a été récipiendaire de plusieurs bourses du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec ; il s'est mérité le prix Graff 2007. Certaines de ses œuvres font partie de collections publiques: Musée du Québec, Musée régional de Rimouski, Collection Loto-Québec, Musée des Beaux-arts du Canada et Simon Fraser University.

Gallery 101. Galerie 101
301 1/2 rue Bank St., Ottawa, Ontario K2P 1X7
t. 613.230.2799 info@gallery101.org www.g101.ca



À première vue, les paysages de Daniel Corbeil semblent représentés de vrais endroits. Les grandes images photographiques de Paysages morcelés ressemblent à des photographies prises du haut du ciel en différentes saisons. Les images, minutieusement collées avec du ruban adhésif bleu d'archivage, sont des modèles réduits d'endroits fictifs que l'artiste a réalisé après qu'il eut perdu la