

Daniel Corbeil

Daniel Corbeil est né à Val-d'Or, en Abitibi (Québec). Il vit et travaille à Montréal (Québec) où, entre 1998 et 2020, il a enseigné les arts visuels au Collège du Vieux-Montréal. Il est titulaire d'un baccalauréat en arts plastiques, et d'une maîtrise en arts plastiques.

www.danielcorbeil.com

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (sélection) / Solo Exhibitions (Selection)

- 2024 *Sauvés des eaux! Réaménagement d'un territoire immergé*, Galerie B-312, Montréal (Québec)
- 2023 *La fin des icebergs*, Centre d'exposition Léo- Ayotte (Shawinigan, Québec), Maisons de la culture Janine-Sutto, Mercier, Marie-Uguay (Montréal, Québec), commissaire : Marie Perrault
Module de survie, Centre Bang, Espace Séquence, Chicoutimi (Québec)
- 2022 *La fin des icebergs*, Galerie des Ursulines, École supérieure d'art, Tourcoing (France)
- 2021 *Paysages recomposés*, Galerie Les Trois C, Montréal
- 2018-19 *Module de survie : une écofiction*, Musée régional de Rimouski (Québec)
commissaire : Ève De Garie-Lamanque, Maison des arts de Laval (Québec)
- 2017 *Module de survie pour un avenir incertain*, MA Musée d'art, Rouyn-Noranda (Québec)
- 2015 *Architectures pour le vivant*, Plein sud, centre d'exposition en art actuel à Longueuil, Longueuil (Québec)
- 2012 *Structures végétalisées : une utopie verte?*, Maison de l'architecture du Québec, Montréal (Québec)
- 2011 *Fragmented landscapes / Paysages morcelés*, Gallery 101, Ottawa (Ontario)
- 2010 *Maquettes et autres dispositifs climatiques*, AXENÉO7, Gatineau (Québec)
- 2009 *Architectures-fictions*, Galerie des arts visuels, École d'art de l'Université Laval, Québec (Québec)
- 2006 *Laboratoire climatique : nouvelles expérimentations*, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme (Québec)
- 2005 *Machines volantes. Leurre et réalité*, Musée régional de Rimouski, Rimouski (Québec), commissaire : Jocelyne Fortin
- 2004 *Laboratoire climatique : paysages sous observation*, L'Œil de Poisson et Vu, centre de diffusion et de production de la photographie, Québec (Québec)
- 2001 *Le Moyen-Nord : fragments d'un survol*, Occurrence espace d'art et d'essai contemporains, Montréal (Québec)
- 2000 *Topographies aériennes du Moyen-Nord*, DeLeon White Gallery, Toronto (Ontario)

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection) / Group Exhibitions (Selection)

- 2022 *Passeport 2022, DARE-DARE*, Centre de diffusion, Montréal (Québec)
- 2020 *Émergences et convergences*, Centre Phi, Montréal (Québec), commissaire : Cheryl Sim
Reset, Festival Art Souterrain, Montréal (Québec), commissaire : Marie Perrault
- 2019 *Manif d'art 9*, Musée national des beaux-arts du Québec (Québec), commissaire : Jonathan Watkins, commissaire adjointe : Michelle Drapeau
- 2016-2018 *L'art est vivant*, Maison des arts de Laval, Laval (Québec)

- Centre d'exposition de Val-d'Or, Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop, Lennoxville (Québec), commissaire : Anne-Marie Belley
- 2016 *Futurs Imaginés*, Galerie d'art Stewart Hall, Pointe-Claire (Québec), commissaire : Manel Benchabane
- 2013-2014 *Et si les robots mangeaient des pommes?*, Maison des arts de Laval, Laval (Québec), commissaire : Arianne de Blois
- 2013 *Débordements autour d'une œuvre de la collection du Musée de Lachine*, Musée de Lachine, Lachine (Québec), commissaires : Jocelyne Connolly et Serge Fisette
Projet Homa, Maison de la culture Maisonneuve, Montréal (Québec), commissaire : Geneviève Goyer-Ouimette
- 2012 *L'attrait des choses - Alluring things*, Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop, Lennoxville (Québec), commissaire : Gentiane Bélanger
- 2011 *Lieux*, Musée régional de Rimouski, Rimouski (Québec)
- 2009 *Il Nostro gusto*, Orange, l'événement d'art actuel de Saint-Hyacinthe, Saint-Hyacinthe (Québec), commissaires : Sylvette Babin, Marcel Blouin et Geneviève Ouellette
- 2007 *Les Paysagistes*, Conseil des arts de Montréal en tournée (réalisée par CIRCA art actuel), Montréal (Québec), commissaires : Monic Brassard et Yvon Cozic
- 2006 *Le temps du vertical et de l'horizontal*, Biennale nationale de sculpture contemporaine, Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières (Québec)
- 2000 *Capter le réel; de la machine à l'œuvre*, Musée régional de Rimouski, Rimouski (Québec), commissaire : Jocelyne Fortin
- 1998 *Gothic*, Château du Val Freneuse, Sotteville-sous-le-Val (France)
Corps en mouvement : double vue, Musée d'art contemporain de Roskilde, Roskilde (Danemark)
- 1997 *La collection Prêt d'œuvres d'art du Musée du Québec. Acquisitions 1996-1997*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Québec)
- 1996 *12 artistes canadiens contemporains*, Galerie Horber, Lausanne (Suisse)
- 1995 *Biennale découverte*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Québec)
Kate Blacker, Daniel Corbeil, Galerie Duchamp, Yvetot (France)

BOURSES (sélection) / Grants (Selection)

- 2022 Bourse Présentation publique, Conseil des Arts et des Lettres du Québec
 Bourse Circulation d'œuvres hors Québec, CALQ
- 2021 Bourse de création/production, Conseil des arts du Canada
- 2019 Bourse de recherche, Conseil des Arts et des Lettres du Québec
- 2016 Bourse de création/production, Conseil des Arts du Canada
 Programme de bourses aux artistes professionnels, CALQ
- 2012 Bourse de recherche, Conseil des Arts et des Lettres du Québec
- 2009 Bourse de recherche, Conseil des Arts et des Lettres du Québec

PRIX / Awards

- 2007 Prix Graff
- 2003 Prix du Port de Montréal

COLLECTIONS

Université de Sherbrooke
Musée national des beaux-arts du Québec
Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec
Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa, Ontario)
Musée d'art de Joliette
Musée régional de Rimouski
MA Musée, Rouyn-Noranda
Touro College (New York, États-Unis)
Simon Fraser University (Burnaby, Colombie-Britannique)
Camosun College (Victoria, Colombie-Britannique)
Ville de Montréal
Loto-Québec

MONOGRAPHIES, CATALOGUES ET OPUSCULES D'EXPOSITIONS (Sélection) / Catalogs and Exhibition Booklets (Selection)

DRAPEAU, Michelle. « Daniel Corbeil », dans *Si petits entre les étoiles*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2019, p. 52-53.

BEAULIEU, Jean-Philippe, GRANDE, John K., HAKIM, Mona, LAMARCHE, Bernard. *Daniel Corbeil*, Plein sud/édition et MA Musée d'art de Rouyn-Noranda, 2018, 268 p.

BENCHABANE, Manel. *Futurs imaginés*, Pointe-Claire (Québec) : Galerie d'art Stewart Hall, 2016, 2 p.

GRANDE, John K. *Daniel Corbeil : architectures pour le vivant*, Longueuil : Plein sud, centre d'exposition en art actuel à Longueuil, 2015, 16 p.

FORTIN, Jocelyne. « Daniel Corbeil. Une rencontre entre l'art et la responsabilité individuelle et collective », *Les Cahiers de la Galerie* (Québec), n° 2 (2010), p. 4-9.

L'HIRONDELLE, Leanne. *Daniel Corbeil. Fragmented Landscapes – Paysages morcelés*, Ottawa : Gallery 101, 2009, 2 p.

BEAULIEU, Jean-Philippe, et Jean-Émile VERDIER. *Daniel Corbeil : Simulations entre ciel et terre*, Saint-Jérôme (Québec) : Musée d'art contemporain des Laurentides, 2005, 46 p.

BEAUDET, Pascale. *Laboratoire climatique : paysages sous observation*, Québec : Centre de diffusion et de production de la photographie VU, 2004, 4 p.

BEAULIEU, Jean-Philippe. *Daniel Corbeil : Le dossier balénoptère*, Val-d'Or (Québec) : Centre d'exposition de Val-d'Or, 2003, 24 p.

CHASSÉ, Bernard. *Daniel Corbeil : Le Moyen-Nord : fragments d'un survol*, Montréal : Occurrence, 2001, [4] p.

CÔTÉ, Nathalie. *Capter le réel de la machine à l'œuvre*, Rimouski (Québec) : Musée régional de Rimouski, 2001, [6] p.

BECH, Marianne, Pernille CARNEIRO, et Tine SELIGMANN. *Territorier Abitibi-Témiscamingue*, Roskilde (Danemark) : Museet for Samtidskunst, 1998, 34 p.

GRANDE, John K. *Art, nature et société*, Montréal : Éditions écosociété, 1997, 288 p.

ESSAIS ET ARTICLES DE PRESSE (sélection) / Press Articles (Selection)

MARTEL, Christine. « Les prototypes de survie de Daniel Corbeil », *Zone occupée*, n° 21, 14 février 2022, p. 45-49.

DELGADO, Jérôme. « Rêver à notre survie », *Le Devoir*, 14 décembre 2018, p B5.

IBELLINGS, Hans. « Man of the Land », *Frame*, n° 90 (janvier-février 2013), p. 138-139.

GRANJON, Émilie. « Les tours végétalisées à l'épreuve de l'art », *Vie des Arts*, n° 228 (automne 2012), p. 48-49.

- DOYON, Frédérique. « L'architecture végétale : utopie ou solution? », *Le Devoir*, 23 août 2012, p. 7
- HAKIM, Mona. « Daniel Corbeil, Sarah Bertrand-Hamel. Ici, maintenant/Here, Now », *Espace Sculpture* : « Espaces utopiques », n° 97 (automne 2011), p. 22-25.
- GRANDE, John K. « Roxy Paine, Daniel Corbeil. A Tree with No Leaves and a Landscape with Silos », *Espace Sculpture* : « Sculpture et vie privée », n° 96 (été 2011), p. 34-35.
- BEAULIEU, Jean-Philippe. « Faire petit pour voir grand », *esse arts + opinions*, n° 70 (automne 2010) p. 14-19.
- BÉLANGER, Gentiane. « Faire avec la nature des choses », *ETC*, n° 88 (décembre 2009, janvier-février 2010), p. 4.
- CHARTIER, Daniel. « Nordicité et mémoire », dans *Nordicité /*, Pierre Dessureault (dir.), Montréal: Éditions j'ai VU, 2010, p. 52-53, 70-71.
- BÉLANGER, Gentiane. « Prémises d'anticipation et autres modélisations du climat social : Trafic'Art et les changements climatiques », *Espace Sculpture*, n° 82 (hiver 2007-2008). p. 36-37.
- VERDIER, Jean-Émile. « Le fabuliste et le critique d'art », *ETC*, n° 71 (septembre, octobre, novembre 2005), p. 27-33.
- BEAULIEU, Jean-Philippe. « Daniel Corbeil : Paysages sous effet de serre », *Espace Sculpture*, n° 70 (hiver 2004-2005), p. 39-40.
- GRANDE, John K. « Landscape under the Greenhouse Effect », *Sculpture (New York)*, vol. 23, n° 10 (décembre 2004), p. 74-75.
- LAMARCHE, Bernard. « En flottaison. Deux œuvres en état d'apesanteur à la Galerie Sylviane Poirier art contemporain », *Le Devoir*, 5 et 6 avril 2003, p. E7.